

Vorspiele,  
Zwischenspiele,  
Versweisen und  
Nachspiele zu  
Deutschen  
Volks-  
Märchen

Spielreihe der Werkstatt Glösa  
Heft 4

Aus dem Archiv der Nachlassverwaltung  
Walter-Meusel-Stiftung

*Vorspiele, Zwischenspiele, Versweisen und Nachspiele  
zu Deutschen Volksmärchen  
Spielreihe der Werkstatt Glösa  
Heft 4*

Die Musiken sind sämtlich aus den Vorlagen  
in dieses jetzige Dokument hineinkopiert.

Die Vorlagen dieses Heftes enthalten keine Datierung und wurden  
wahrscheinlich Ende der neunzehnhundertachtziger Jahre fertiggestellt,  
handgeschrieben mit Tusche auf Pergament.

Aus den Musiken der Werkstatt Glösa:  
Vorspiele, Zwischenspiele, Versweisen und Nachspiele  
zu Deutschen Volksmärchen

Neuaufgabe im Februar 2023

Die gesungenen und von Instrumenten begleiteten Märchenverse können zur Keimzelle von Vor- und Nachspielen werden. Wir müssen nur darauf achten, daß im Nachspiel die Wandlung unserer Märchenhelden ihren musikalischen Ausdruck findet.

Die Vorspiele oder Teile von ihnen können auch als Zwischenspiele erklingen. Das bietet sich z.B. beim „Hans im Glück“ immer dort an, wo er einem Tausch entgegenwandert, der ihn nach und nach von seinem allzuirdischen Besitz befreit und ihn schließlich zum Wesentlichen finden läßt, oder wenn Hänsel und Gretel durch den Wald zum Hexenhaus wandern.

Mit den vorliegenden Beispielen wollen wir auch hier nicht nur fertiges Spielgut bereitstellen, sondern zu eigenen Gestaltungsversuchen ermuntern. Die angegebenen Instrumente sind nur als Vorschlag zu verstehen, wir können sie durch andere ersetzen.

*Verantwortlich für die musikalische Diktion ist Walter Meusel*

Die dieser Sammlung zugrunde liegenden Melodien sind zum größten Teil aus kollektiver oder individueller Improvisation im Instrumentalunterricht, in Laienspiel-, Volkstanz- und Rezitationsgruppen, im Familienleben und im Straßenverkehr hervorgegangen. An vielen Orten waren Kinder, Jugendliche und Erwachsene an der Entstehung beteiligt.

Die Weisen wurden über vier Jahrzehnte gesammelt und im Laufe der Zeit im Gebrauch wesentlich umgeformt. Es ist darum nicht möglich, den Anteil jedes Einzelnen, soweit Namen bekannt sind, an den hier vorliegenden Musiken zu nennen.

Die mehrstimmigen Bearbeitungen, die ebenfalls im wesentlichen auf Improvisationen zurückgehen, wurden in der Werkstatt Glösa vorgenommen, desgleichen ihre Anordnung in der vorliegenden Sammlung.

## Instrumente

Gsp = Glockenspiel	PK = Päcklein	⊥ = Cymbel hängend (Messing)
TP = Trompete	X = Xylophon	Δ = Triangel
L = Leier	TX = Trogxylophon	○ = Fellinstrument
AL = Altleier	Fl = Flöte	○↑ = hohes Fellinstrument
Git = Gitarre	DF = Diskantflöte	○↓ = tiefes Fellinstrument
Str = Streicher	SF = Sopranblockflöte	⊥ = Cymbeln (möglichst Messing)
B = Baß	AF = Altblockflöte	□ = Holztrommel
		⊙ = Schellentambourin

## Inhaltsverzeichnis

Das Waldhaus	9
Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich	16
Die faule Spinnerin	3
Die Schlickerlinge	26
Die wahre Braut	17
Die weiße und die schwarze Braut	19
Die zwei Brüder	22
Hänsel und Gretel	12
Hans im Glück	3
Herr Korbes	24
Jorinde und Joringel	5
Rumpelstilzchen	2
Spindel, Weberschiffchen und Nadel	28
Von dem Fischer und seiner Frau	7
Von dem Tode des Hühnchens	11

# Rumpelstilzchen

## Vorspiel

1.  
2.

(in weiten Intervallen improvisieren)

Heute back ich, morgen brau ich, ü-ber-mor-gen hol ich der Kö-nigin ihr Kind ; Oh wie gut, daß niemand weiß,

daß ich Rumpel-stilz-chen heiß. Oh wie gut, daß niemand weiß, daß ich Rumpel-stilz-chen heiß.

Nachspiel

aliss.

# Die faule Spinnerin

## Vorspiel

Musical notation for the beginning of the prelude, featuring three staves with rhythmic patterns and accents.

Musical notation for the end of the prelude, showing a final cadence with a repeat sign.

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

6.<sup>1</sup> 3d

„Wer Has-pel-holz haut der stirbt, wer da has-pelt, der ver-

Musical notation for the second line of the song, continuing the vocal and guitar parts.

dirbt, wer da has-pelt, der ver-dirbt.

## Nachspiel

Musical notation for the end of the postlude, mirroring the beginning of the prelude.

# Hans im Glück

## Vorspiel

Musical notation for the beginning of the prelude for 'Hans im Glück', featuring a flute and guitar accompaniment.

2.1 ⊗

Fl.

Git. oder L

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The second staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The third staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The fourth staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. A circled 'X' symbol is placed above the final measure of the top staff.

von ⊗ bis ⊗  
als Zwischen-  
spiel

The second system of the musical score includes a vocal line and instrumental accompaniment. The top staff is for the voice in treble clef, with the lyrics: „Ich schleife die Schere und drehe geschwind und hänge mein Mäntelchen nach dem Wind. Ich nach dem Wind.“. The second staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The third staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The fourth staff is for Bass (B.) in bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The system is marked with a 6/8 time signature at the beginning and a 1/2 time signature at the end.

Nachspiel

Musical score for 'Nachspiel' featuring three instruments: Flute (Fl.), Guitar (Git.), and Bass (B.). The Flute part consists of six measures of eighth-note patterns. The Guitar part provides a harmonic accompaniment with chords, including some with a sharp sign. The Bass part plays a simple bass line with eighth notes.

Jorinde und Joringel

Vorspiel

Musical score for 'Jorinde und Joringel' featuring two instruments: Flute (Fl.) and Guitar (Gtt.). The score is divided into two systems. The first system includes a Flute part with a 4-measure repeat sign and a Guitar part with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the Flute and Guitar parts, with the Flute part featuring a 3-measure repeat sign and a 4-measure repeat sign.



AF  
oder  
Gitar

3.<sup>1</sup> 3.<sup>d</sup> 5.<sup>1</sup> 6.<sup>1</sup> 7.<sup>1</sup>  
„Mein Vög-lein mit dem Ring-lein rot singt Lei-de, Lei-de, Lei-de: Es

3.<sup>d</sup> 5.<sup>1</sup> 6.<sup>1</sup> 5.<sup>1</sup>  
singt dem Täub-lein sei-nen Tod, singt Lei-de, Lei-zik-küht, zik-küht, zik-küht.“

Nachspiel

2.<sup>1</sup> 4.<sup>1</sup>  
AF  
Gitar

AF  
Gitar

AF  
Gitar



Manntje, Manntje, Timpe Te, Buttje, Buttje in der See, my-ne Fru de Il-se-bill

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "Manntje, Manntje, Timpe Te, Buttje, Buttje in der See, my-ne Fru de Il-se-bill". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a glissando line, indicated by the word "gliss." and a dashed line with a sawtooth pattern.

will nich so as ik wol will, will nich so as ik wol will. Oh, oh, oh."

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "will nich so as ik wol will, will nich so as ik wol will. Oh, oh, oh." The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a glissando line, indicated by a dashed line with a sawtooth pattern, followed by a series of triplets.

2<sup>1</sup> Ga man hen 7<sup>1</sup> 2<sup>1</sup> se sitt all wedder in'n Pißputt' 7<sup>1</sup>

AF

Str

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a melody line with a treble clef, starting with a forte dynamic marking "AF". It contains the lyrics: "2<sup>1</sup> Ga man hen 7<sup>1</sup> 2<sup>1</sup> se sitt all wedder in'n Pißputt' 7<sup>1</sup>". The bottom staff is a string line with a treble clef, labeled "Str", featuring a long, sustained note with a tremolo effect.

2<sup>1</sup> Door sitten se noch bet up hiüt un düssen Dag 4<sup>1</sup>

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a melody line with a treble clef, containing the lyrics: "2<sup>1</sup> Door sitten se noch bet up hiüt un düssen Dag 4<sup>1</sup>". The bottom staff is a string line with a treble clef, featuring a long, sustained note with a tremolo effect.

- 9 -  
Das Waldhaus

Vorspiel

Solo

FL.   
L. oder Git.

11.

2!  
DF  
oder  
SF

4!

HF

L  
oder  
Git

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and rests. Above the staff, there are first and second endings marked '2!' and '4!'. The bottom staff is for guitar accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a melodic line and rests. The bottom staff continues the guitar accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

3!  
4!  
2!

Schön Hühn-chen, schön Hähn-chen und du schö-ne, bunte Kuh, was sagst denn du da-zu ?"

L  
oder  
Git

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Schön Hühn-chen, schön Hähn-chen und du schö-ne, bunte Kuh, was sagst denn du da-zu ?". Above the staff, there are first, second, and third endings marked '3!', '4!', and '2!'. The bottom staff is the guitar accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

2!  
4!

„Du hast mit ihm ge-ges-sen, du hast mit ihm ge-trun-ken, du hast an uns

L  
oder  
Git

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "„Du hast mit ihm ge-ges-sen, du hast mit ihm ge-trun-ken, du hast an uns". Above the staff, there are first and second endings marked '2!' and '4!'. The bottom staff is the guitar accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

nicht ge-dacht, nun sieh auch, wo du bleibst heut Nacht."

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "nicht ge-dacht, nun sieh auch, wo du bleibst heut Nacht." The bottom staff is the guitar accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Nachspiel

2!

[Das Ganze auch eine Oktave höher,  
oder nur die „Flöten“-stimme nach  
oben oktavierem.]

Von dem Tode des Hühnchens

Vorspiel (eventuell auch als Zwischenspiel)

2! 4!  
Ja, a-ber setz dich hin-ten auf mei-nen Wa-gen, vorn kön-nen's mei-ne Pferd-chen

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano keyboard line (bass clef). The lyrics are: "nicht ver-tra-gen, vorn kön-nens mei-ne Pferd-chen nicht ver-tra-gen." The first ending is marked with a double bar line and a "2.<sup>1</sup>" above the staff.

Nachspiel

Musical score for the "Nachspiel" section. It consists of two staves: a flute line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The flute part is marked with a "2.<sup>1</sup>" above the staff.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a flute line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano keyboard line (bass clef). The flute part has first and second endings marked with "3.<sup>1</sup>" and "2.<sup>1</sup>" above the staff.

Hänsel und Gretel

Vorspiel

Musical score for the "Vorspiel" section of "Hänsel und Gretel". It consists of three staves: a string line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano keyboard line (bass clef). The string part is marked with a "5.<sup>1</sup> 8" above the staff, and the piano accompaniment part is marked with a "4.<sup>1</sup>" above the staff.

8

SF

TX

Str.

This system contains the first four measures of the piece. The SF (Soprano Flute) part begins with a melodic line of eighth notes. The TX (Trumpet) part plays a similar eighth-note pattern. The Str. (String) part is silent, indicated by rests and a slur across the four measures.

SF

TX

Str.

This system contains measures 5 through 8. The SF part continues its melodic line. The TX part remains silent with rests. The Str. part also remains silent with rests.

8

Str.

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The SF and TX parts continue their melodic lines. The Str. part remains silent with rests and a slur across the measures.



2.<sup>1</sup> 4.<sup>1</sup>

Knuper, knuper, Kneischen, wer knupert an meinem Häuschen.

TX

3.<sup>1</sup>

Knuper, knuper, Kneischen, wer knupert an meinem Häuschen." "Der Wind, der

TX

Wind, das himmlische Kind, der Wind, der Wind, das himmlische Kind."

TX

4.<sup>1</sup> 5.<sup>1</sup>

Entchen, Entchen, da steht Gretel und Hänsel. Kein Steg und keine Brücke,

SF

TX

Str.

3d 6d

nimm uns auf deinen weißen Rücken.

Nachspiel

3d

Fl

Gsp

Str

4d 5d 4d

Fl

Gsp

L

Str

-16-  
Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich

Vorspiel

21  
Musical notation for the first system of the prelude, measures 1-4. The upper staff is in treble clef with a forte (ff) dynamic. The lower staff is in treble clef.

4d  
Musical notation for the second system of the prelude, measures 5-8. The upper staff continues with the melody. The lower staff includes a guitar (Gsp.) accompaniment with a key signature change to one sharp (F#).

Musical notation for the third system of the prelude, measures 9-12. The upper staff continues with the melody. The lower staff continues with the guitar accompaniment.

6.1 3d 7.1 4d  
Königs-tochter, jüngste, mach mir auf, weißt du nicht, was  
Musical notation for the first system of the vocal entry, measures 13-16. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the guitar accompaniment.

3d  
gestern du zu mir gesagt bei dem kühlen Wasserbrunnen? Königstochter, jüngste, mach mir auf.  
Musical notation for the second system of the vocal entry, measures 17-20. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the guitar accompaniment.

4  
,Heinrich, der Wagen bricht.' 'Nein, Herr, der Wagen nicht,  
Musical notation for the third system of the vocal entry, measures 21-24. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the guitar accompaniment.

es ist ein Band von mei-nem Her-zen, das da lag in gro-ßen Schmer-zen, als ihr in dem

Brunnen saßt, als ihr ei-ne Fretsche wast!

Nachspiel

2!  
HF

## Die wahre Braut

Vorspiel

7d 8  
SF  
9!  
7d  
oder Str.

9. 8

SF

1d 2d 3d 4d

oder Str.

7. 8

SF

7d 2d

oder Str.

B

6. 4

5. 5. 6. 3. 1

„ Kälb-chen, Kälb-chen, knie nie-der, ver- giß dei-ne Hir-tin nicht wie-der, wie der

oder Str.

4. 7. 2. 1

Kö-nig-sohn die Braut ver-gaß, die un-ter der grünen Lin-de saß."

oder Str.

Nachspiel

7. 10. 10. 10.

TP

oder Git Str.

2. Spieler

B

5.<sup>1</sup> TP

L  
Git  
oder  
Str.

B

7.<sup>1</sup>

Detailed description: This block contains a musical score for guitar and bass. The guitar part (top two staves) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines, with a 5.<sup>1</sup> fingering indicated at the start and a 7.<sup>1</sup> fingering at the end. The bass part (bottom staff) is in bass clef and consists of a simple bass line with a 7.<sup>1</sup> fingering at the end. The music is divided into four measures.

# Die weiße und die schwarze Braut

## Vorspiel

3.<sup>1</sup> Str.

7.<sup>1</sup>

3.<sup>1</sup>

7.<sup>1</sup>

3.<sup>1</sup>

Detailed description: This block contains the prelude for the piece. It is written for guitar (Str.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three systems, each with a 3.<sup>1</sup> fingering at the beginning. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The piece ends with a double bar line.

6.<sup>1</sup>

1. Wie sie eine Weile unterwegs waren,  
rief der Kutscher:

„Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß

Stab-  
spiel

PK

Detailed description: This block contains the first part of the piece with lyrics. It is written for guitar (Stabspiel) and piano (PK) in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "1. Wie sie eine Weile unterwegs waren, rief der Kutscher:". The second and third measures contain the lyrics "„Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß". A 6.<sup>1</sup> fingering is indicated at the start of the second measure.

Re-gen dich nicht näßt, daß Wind dich nicht be- stäubt, daß du fein

schön zum Kö-nig kommst.'

(Text zwischen der 1. u. 2. Strophe)  
(Text zwischen der 2. u. 3. Strophe)

2. So fuhren sie weiter; über ein Weilchen rief der Bruder abermals:  
3. So fuhren sie weiter; wiederum über ein Weilchen rief der Bruder:

Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß Re-gen dich nicht näßt, daß

Wind dich nicht be- stäubt , daß du fein schön zum Kö- nig kommst!

Stab- spiel

PK

2! 4! 1! 5!

„Jün- gel- chen, mach Feu- er an, daß ich mei- ne Fe- dern wär- men kann.“

2! 9!

„Was macht mein Bru- der Re- gi- ner?“

2! 9!

„Liegt in der Gru- be ge- fan- gen bei

3!

„Ot- tern und bei Schlan- gen.“

2! (5!)

„Was macht die schwar- ze Hexe im Haus?“

2! 4!

„Die sitzt warm in's Kö- nigs Arm.“

2! 3!

„Daß Gott er- barm!“

Nachspiel



# Die zwei Brüder

Vor- und Nachspiel (⊗-⊗)

Str. 3/4  
TX



Fl.



⊗

Fl *hp*

Bei Nachspiel ohne c

Str. oder L

TX

⊗

Str. oder L

TX

2.!

4.!

5.!

„Lie-ber Jä-ger laß mich le-ben, will dir auch zwei Jun-ge ge-ben, will dir auch zwei Jun-ge ge-ben.“

(oder Str oder L)

TX

Zwischenspiel

Str. 1!  
oder  
L

PK 3!  
oder  
FL

Vorspiel

Herr Korbes

SF 3!  
8

HF

FL

O

B

„Fls hi-naus, als hi-naus nach des Herrn Kor-bes sei-nem Haus, als hi-naus, als hi-

1) Silbentrennung wie zu singen

naus nach des Herrn Kor-bes sei-nem Haus.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

[Der folgende Text und die Verse können nachdem genauen Text des Märchens nur einmal für die Katze gesprochen, gesungen und musiziert werden, oder auch auf jeden neuen Fahrgast bezogen immer wieder, also insgesamt sechs mal.]

„Nehmt mich mit“, sprach die Katze (der Mühlstein, das Ei, die Ente, die Stecknadel, die Nähna-del). Hähnchen antwortete: „Recht gern; setz dich hintenauf, daß du vornen nicht herabfällst.“

3.) Nehmt mich wohl in acht, nehmt mich wohl in acht, daß ihr mei-ne ro-ten Räder-chen, mei-ne

This system includes a vocal line, a piano part for the right hand (HF), and a piano part for the left hand (TX). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano parts are in a soprano clef (HF) and a bass clef (TX). The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Räder-chen nicht schmut-zig macht. Ihr Räder-chen schweift, ihr

This system includes a vocal line, a piano part for the right hand, and a piano part for the left hand. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano parts are in a soprano clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

Mäus-lein pfeift, Als hi- naus, als hi- naus vor des Herrn Kor- bes sei-nem Haus!

FL

TX

O

B

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical piece. It features a vocal line at the top with lyrics in German. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of five staves: Flute (FL), Tenor Saxophone (TX), Oboe (O), Bassoon (B), and Piano (P). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/8. The piano part includes chords and melodic lines for each instrument.

Nachspiel  
41 Herr Korbes muß ein recht böser Mann gewesen sein.

FL

O

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical piece, starting with a 'Nachspiel' (afterplay) section. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for Flute (FL), Oboe (O), and Piano (P). The key signature remains two flats. The piano part includes chords and melodic lines for each instrument.

## Die Schlickerlinge

Vorspiel  
2/8

HF

L  
oder  
Git

Detailed description: This system contains the 'Vorspiel' (prelude) section of the piece. It features three staves: Horns/Fifes (HF), Lute or Guitar (L oder Git), and Piano (P). The key signature has two flats, and the time signature is 2/8. The piano part includes chords and melodic lines for each instrument.

DF 8/8  
HT 4/4  
L oder Git. 6/8

2.<sup>!</sup> 3.<sup>!</sup>  
Ach, wat kann dat Mä-ken spring-en in mi-nen Slik-ker-lin-gen!  
L oder Git.

Nachspiel  
DF 3/8 oder SF 8/8  
L oder Git. 7/8

5.<sup>!</sup> 7.<sup>!</sup>  
L oder Git. 7/8

Vorspiel

# Spindel, Weberschiffchen und Nadel

4/8 SF

8 3^ 4^ simile

8 3^ 4^

8 2^

4.<sup>1</sup> 2.<sup>1</sup>

„Spin-del, Spin-del, geh du aus, bring den Frei-er in mein Haus.“  
„Schiff-chen, Schiff-chen ve-be fein führ den Frei-er mir he-rein.“  
„Na-del, Na-del, spitz und fein, mach das Haus dem Frei-er rein.“

Nachspiel

3<sup>1</sup> ad.lib.

Im Archiv der Nachlassverwaltung unter Nummer M 417

© Walter-Meusel-Stiftung

Verwaltung kompositorisch-  
schriftstellerischer Nachlass

Schmidt-Rottluff-Straße 90

09114 Chemnitz

[jessen.walter-meusel-stiftung@gmx.de](mailto:jessen.walter-meusel-stiftung@gmx.de)