

Vorspiele,
Zwischenspiele,
Versweisen und
Nachspiele zu
Deutschen
Volks-
Märchen

Spielreihe der Werkstatt Glösa
Heft 4

Aus dem Archiv der Nachlassverwaltung
Walter-Meusel-Stiftung

*Vorspiele, Zwischenspiele, Versweisen und Nachspiele
zu Deutschen Volksmärchen
Spielreihe der Werkstatt Glösa
Heft 4*

Die Musiken sind sämtlich aus den Vorlagen
in dieses jetzige Dokument hineinkopiert.

Die Vorlagen dieses Heftes enthalten keine Datierung und wurden
wahrscheinlich Ende der neunzehnhundertachtziger Jahre fertiggestellt,
handgeschrieben mit Tusche auf Pergament.

Aus den Musiken der Werkstatt Glösa:
Vorspiele, Zwischenspiele, Versweisen und Nachspiele
zu Deutschen Volksmärchen

Neuaufgabe im Februar 2023

Die gesungenen und von Instrumenten begleiteten Märchenverse können zur Keimzelle von Vor- und Nachspielen werden. Wir müssen nur darauf achten, daß im Nachspiel die Wandlung unserer Märchenhelden ihren musikalischen Ausdruck findet.

Die Vorspiele oder Teile von ihnen können auch als Zwischenspiele erklingen. Das bietet sich z.B. beim „Hans im Glück“ immer dort an, wo er einem Tausch entgegenwandert, der ihn nach und nach von seinem allzuirdischen Besitz befreit und ihn schließlich zum Wesentlichen finden läßt, oder wenn Hänsel und Gretel durch den Wald zum Hexenhaus wandern.

Mit den vorliegenden Beispielen wollen wir auch hier nicht nur fertiges Spielgut bereitstellen, sondern zu eigenen Gestaltungsversuchen ermuntern. Die angegebenen Instrumente sind nur als Vorschlag zu verstehen, wir können sie durch andere ersetzen.

Verantwortlich für die musikalische Diktion ist Walter Meusel

Die dieser Sammlung zugrunde liegenden Melodien sind zum größten Teil aus kollektiver oder individueller Improvisation im Instrumentalunterricht, in Laienspiel-, Volkstanz- und Rezitationsgruppen, im Familienleben und im Straßenverkehr hervorgegangen. An vielen Orten waren Kinder, Jugendliche und Erwachsene an der Entstehung beteiligt.

Die Weisen wurden über vier Jahrzehnte gesammelt und im Laufe der Zeit im Gebrauch wesentlich umgeformt. Es ist darum nicht möglich, den Anteil jedes Einzelnen, soweit Namen bekannt sind, an den hier vorliegenden Musiken zu nennen.

Die mehrstimmigen Bearbeitungen, die ebenfalls im wesentlichen auf Improvisationen zurückgehen, wurden in der Werkstatt Glösa vorgenommen, desgleichen ihre Anordnung in der vorliegenden Sammlung.

Instrumente

Gsp = Glockenspiel	PK = Päcklein	⊥ = Cymbel hängend (Messing)
TP = Trompete	X = Xylophon	Δ = Triangel
L = Leier	TX = Trogxylophon	○ = Fellinstrument
AL = Altleier	Fl = Flöte	○↑ = hohes Fellinstrument
Git = Gitarre	DF = Diskantflöte	○↓ = tiefes Fellinstrument
Str = Streicher	SF = Sopranblockflöte	⊥ = Cymbeln (möglichst Messing)
B = Baß	AF = Altblockflöte	□ = Holztrommel
		⊙ = Schellentambourin

Inhaltsverzeichnis

Das Waldhaus	9
Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich	16
Die faule Spinnerin	3
Die Schlickerlinge	26
Die wahre Braut	17
Die weiße und die schwarze Braut	19
Die zwei Brüder	22
Hänsel und Gretel	12
Hans im Glück	3
Herr Korbes	24
Jorinde und Joringel	5
Rumpelstilzchen	2
Spindel, Weberschiffchen und Nadel	28
Von dem Fischer und seiner Frau	7
Von dem Tode des Hühnchens	11

Rumpelstilzchen

Vorspiel

1.
2.

(in weiten Intervallen improvisieren)

Heute back ich, morgen brau ich, ü-ber-mor-gen hol ich der Kö-nigin ihr Kind; oh wie gut, daß niemand weiß,

daß ich Rumpel-stilz-chen heiß. Oh wie gut, daß niemand weiß, daß ich Rumpel-stilz-chen heiß.

Nachspiel

Die faule Spinnerin

Vorspiel

Musical notation for the introduction (Vorspiel) of 'Die faule Spinnerin'. It consists of three staves: a square (□) staff, an O1 staff, and an O2 staff. The square staff contains a sequence of notes with accents and slurs, including triplets and sixteenth notes. The O1 and O2 staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests.

Musical notation for the end of the introduction (Vorspiel) of 'Die faule Spinnerin'. It consists of three staves: a square (□) staff, an O1 staff, and an O2 staff. The square staff contains a sequence of notes with accents and slurs. The O1 and O2 staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests.

Musical notation for the first line of the song 'Die faule Spinnerin'. It consists of two staves: a vocal staff (6.) and a guitar staff (X). The vocal staff contains the melody with lyrics: „Wer Has-pel-holz haut der stirbt, wer da has-pelt, der ver-“. The guitar staff contains the accompaniment. There are first and third endings marked above the vocal staff.

Musical notation for the second line of the song 'Die faule Spinnerin'. It consists of two staves: a vocal staff and a guitar staff. The vocal staff contains the melody with lyrics: dirbt, wer da has-pelt, der ver-dirbt.'. The guitar staff contains the accompaniment.

Nachspiel

Musical notation for the ending (Nachspiel) of 'Die faule Spinnerin'. It consists of three staves: a square (□) staff, an O1 staff, and an O2 staff. The square staff contains a sequence of notes with accents and slurs. The O1 and O2 staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests.

Hans im Glück

Vorspiel

Musical notation for the introduction (Vorspiel) of 'Hans im Glück'. It consists of two staves: a Flute staff (Fl.) and a Guitar staff (Git. oder L.). The Flute staff contains the melody with a first ending marked above it. The Guitar staff contains the accompaniment with a circled X above the first measure.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The second staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The third staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The fourth staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the flutes and a rhythmic accompaniment in the guitars. A circled 'X' is marked above the final measure of the first staff.

von ⊗ bis ⊗
als Zwischen-
spiel

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for voice in treble clef, with the lyrics: „Ich schleife die Schere und drehe geschwind und hänge mein Mäntelchen nach dem Wind. Ich nach dem Wind.“. The second staff is for Flute (Fl.) in treble clef. The third staff is for Guitar (Git. oder L.) in treble clef. The fourth staff is for Bass (B.) in bass clef. The music is in 2/4 time and includes first and second endings for the vocal line.

Nachspiel

Musical score for 'Nachspiel' featuring three instruments: Flute (Fl.), Guitar (Git.), and Bass (B.). The Flute part consists of six measures of eighth-note patterns. The Guitar part provides a harmonic accompaniment with chords, including some with a sharp sign (#). The Bass part plays a simple bass line with eighth notes.

Jorinde und Joringel

Vorspiel

Musical score for 'Jorinde und Joringel' featuring two instruments: Flute (Fl.) and Guitar (Gtt.). The score is divided into two systems. The first system includes a Flute part with a 4-measure phrase and a Guitar part with a rhythmic accompaniment. The second system continues the Flute and Guitar parts, with the Flute part featuring a 3-measure phrase and a 4-measure phrase. The Guitar part continues with a consistent rhythmic pattern.

AF
oder
Gitar

3.¹ 3.^d 5.¹ 6.¹ 7.¹
„Mein Vög-lein mit dem Ring-lein rot singt Lei-de, Lei-de, Lei-de: Es

3.^d 5.¹ 6.¹ 5.¹
singt dem Täub-lein sei-nen Tod, singt Lei-de, Lei-zik-küht, zik-küht, zik-küht.“

Nachspiel

2.¹ 4.¹
AF
Gitar

AF
Gitar

AF
Gitar

oder

- 7 -

Musical score for guitar and voice, measures 1-7. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (SF) and a guitar line (L oder Git). The bottom system consists of a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chord diagrams for measures 1-7. The key signature has one sharp (F#).

Von dem Fischer un syner Fru

Vorspiel

Musical score for guitar, measures 8-14. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a guitar line (SF oder DF) and a guitar line (TX). The bottom system consists of a guitar line and a guitar line. The guitar line includes fingering numbers (2, 4, 5) and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

Manntje, Manntje, Timpe Te, Buttje, Buttje in der See, my-ne Fru de Il-se-bill

gliss.

will nich so as ik wol will, will nich so as ik wol will. Oh, oh, oh."

2¹ Ga man hen 7¹ 2¹ se sitt all wedder in'n Pißputt' 7¹

AF Str

2¹ Door sitten se noch bet up hüt un düssen Dag 4¹

2!
DF
oder
SF

4!

FF

L
oder
Git

3!
4!
2!

Schön Hühn-chen, schön Hähn-chen und du schö-ne, bunte Kuh, was sagst denn du da-zu?"

L
oder
Git

2!
4!

„Du hast mit ihm ge-ges-sen, du hast mit ihm ge-trun-ken, du hast an uns

L
oder
Git

nicht ge-dacht, nun sieh auch, wo du bleibst heut Nacht."

Nachspiel

2!

2!

[Das Ganze auch eine Oktave höher,
oder nur die „Flöten“-stimme nach
oben oktavierem.]

Von dem Tode des Hühnchens

Vorspiel (eventuell auch als Zwischenspiel)

2!

3!

2!

3!

2!

2!

4!

„Ja, a-ber setz dich hin-ten auf mei-nen Wa-gen, vorn kön-nen's mei-ne Pferd-chen

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano keyboard line (bass clef). The lyrics are: "nicht ver-tra-gen, vorn kön-nens mei-ne Pferd-chen nicht ver-tra-gen." The first ending is marked with "2.1" above the final measure.

Nachspiel

Musical score for the 'Nachspiel' section. It consists of two staves: a flute line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The flute part is marked with a first ending "2.1" above the first measure.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a flute line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano keyboard line (bass clef). The flute part has two first endings marked "3.1" and "2.1" above the notes.

Hänsel und Gretel

Vorspiel

Musical score for the 'Vorspiel' section of 'Hänsel und Gretel'. It consists of three staves: a string line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano keyboard line (bass clef). The string part is marked with a first ending "5.1" above the first measure, and the piano accompaniment part has a first ending "4.1" above the first measure.

8

SF

TX

Str

This system contains the first four measures of the piece. The SF (Soprano Flute) part begins with a melodic line of eighth notes. The TX (Trumpet) part plays a similar eighth-note pattern. The Str (String) part is silent, indicated by rests and a slur across the four measures.

SF

TX

Str

This system contains measures 5 through 8. The SF part continues with a melodic line, featuring some chords. The TX part remains silent with rests. The Str part also remains silent with rests.

8

Str

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The SF and TX parts continue their melodic lines. The Str part plays chords in the first three measures and has a final chord in the fourth measure. A slur is present under the Str part in the first three measures.

2.¹ 4.¹

Knuper, knuper, Kneischen, wer knupert an meinem Häuschen.

3.¹

Knuper, knuper, Kneischen, wer knupert an meinem Häuschen." "Der Wind, der

Wind, das himmlische Kind, der Wind, der Wind, das himmlische Kind."

4.¹ 5.¹

Entchen, Entchen, da steht Gretel und Hänsel. Kein Steg und keine Brücke,

3d 6d

nimm uns auf deinen weißen Rücken."

Nachspiel

3d

Fl

Gsp

Str

4d 5d 4d

Fl

Gsp

L

Str

-16-
Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich

Vorspiel

21
Musical notation for the first system of the prelude, measures 1-4. The upper staff is in treble clef with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff is in treble clef. The music consists of eighth-note patterns.

4d
Musical notation for the second system of the prelude, measures 5-8. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features chords, with a 'Gsp.' (Gravestone) marking above the final two measures.

Musical notation for the third system of the prelude, measures 9-12. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features chords, with a 'Gsp.' (Gravestone) marking above the final two measures.

6.1 3d 7.1 4d
Königs-tochter, jüngste, mach mir auf, weißt du nicht, was
Musical notation for the first system of the vocal entry, measures 13-16. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the piano accompaniment. Measure numbers 6.1, 3d, 7.1, and 4d are written above the staff.

3d
gestern du zu mir gesagt bei dem kühlen Wasserbrunnen? Königstochter, jüngste, mach mir auf.
Musical notation for the second system of the vocal entry, measures 17-20. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the piano accompaniment. A '3d' measure number is written above the staff.

4
,Heinrich, der Wagen bricht.' 'Nein, Herr, der Wagen nicht,
Musical notation for the third system of the vocal entry, measures 21-24. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the piano accompaniment. A '4' measure number is written above the staff.

es ist ein Band von mei-nem Her-zen, das da lag in gro-ßen Schmer-zen, als ihr in dem

Brunnen saßt, als ihr ei-ne Fretsche wast!

Nachspiel

2!
HF

Die wahre Braut

Vorspiel

7d 8
SF
7d
oder
Str.

9. 8

SF

1d 2d 3d 4d

oder Str.

7. 8

SF

7d 2d

oder Str.

B

6. 8

5. 8

6. 8

3. 8

„ Kälb-chen, Kälb-chen, knie nie-der, ver- giß dei-ne Hir-tin nicht wie-der, wie der

oder Str.

4. 8

7. 8

2. 8

Kö-nig-sohn die Braut ver-gaß, die un-ter der grünen Lin-de saß."

oder Str.

Nachspiel

7. 8

TP

10. 8

10. 8

oder Git Str.

2. Spieler

B

5.1 7.1

TP

L
Git
oder
Str.

B

Detailed description: This block contains a musical score for guitar and bass. The guitar part (top two staves) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords and melodic lines, with first and seventh fingerings (5.1 and 7.1) indicated above the first and seventh measures. The bass part (bottom staff) is in bass clef and consists of a simple bass line with first and seventh fingerings (1.1 and 7.1) indicated below the notes. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Die weiße und die schwarze Braut

Vorspiel

3.1 7.1 3.1 7.1 3.1 7.1

Str.

Detailed description: This block contains the prelude for the piece. It is written for guitar (Str.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three systems, each containing two staves. The first system has a 3.1 fingering above the first measure. The second system has 7.1 and 3.1 fingerings above the first and second measures. The third system has 7.1 and 3.1 fingerings above the first and second measures. The piece concludes with a double bar line.

6.1

1. Wie sie eine Weile unterwegs waren,
rief der Kutscher:

„Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß

Stab-
spiel

PK

Detailed description: This block contains the vocal and guitar parts for the first section of the piece. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with the lyrics "1. Wie sie eine Weile unterwegs waren, rief der Kutscher:" and continues with "„Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß". A 6.1 fingering is indicated above the first measure of the vocal line. The guitar part (middle staff) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and consists of a simple accompaniment. The bass part (bottom staff) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and consists of a simple bass line. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

Re-gen dich nicht näßt, daß Wind dich nicht be- stäubt, daß du fein

Stab-
spiel

PK

schön zum Kö-nig kommst.'

(Text zwischen der 1. u. 2. Strophe)
(Text zwischen der 2. u. 3. Strophe)

2. So fuhren sie weiter; über ein Weilchen rief der Bruder abermals:
3. So fuhren sie weiter; wiederum über ein Weilchen rief der Bruder:

Deck dich zu, mein Schwes-ter-lein, daß Re-gen dich nicht näßt, daß

Wind dich nicht be- stäubt , daß du fein schön zum Kö- nig kommst!

Stab- spiel

PK

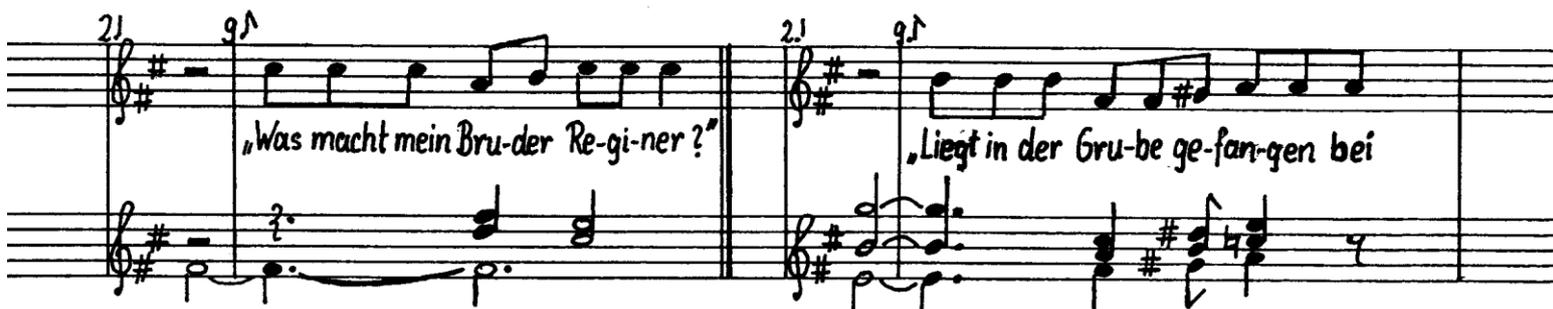


2! 4! 1! 5!
„Jün- gel- chen, mach Feu- er an, daß ich mei- ne Fe- dern wär- men kann.“



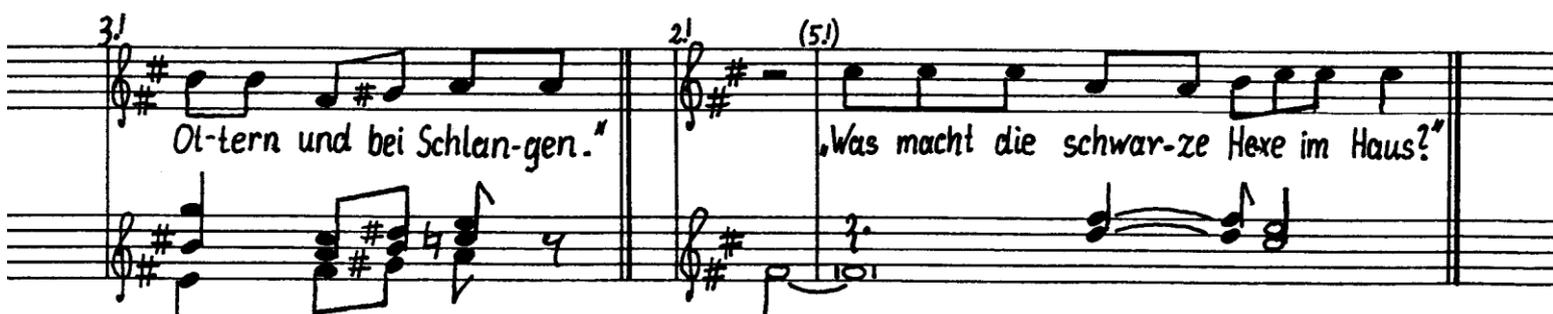
2! 9!
„Was macht mein Bru- der Re- gi- ner?“

2! 9!
„Liegt in der Gru- be ge- fan- gen bei



3!
„Ot- tern und bei Schlan- gen.“

2! (5!)
„Was macht die schwar- ze Hexe im Haus?“



2! 4!
„Die sitzt warm in's Kö- nigs Arm.“

2! 3!
„Daß Gott er- barm!“



Nachspiel



Die zwei Brüder

Vor- und Nachspiel (⊗-⊗)

Str. 3/4
TX



Fl.



⊗

Fl *hp*

Bei Nachspiel ohne c

Str. oder L

TX

⊗

Str. oder L

TX

2.!

4.!

5.!

„Lie-ber Jä-ger laß mich le-ben, will dir auch zwei Jun-ge ge-ben, will dir auch zwei Jun-ge ge-ben.“

(oder Str oder L)

TX

Zwischenspiel

Str. 1!
oder FL

3!

Vorspiel

Herr Korbes

8

2!

1)

„Als hi-naus, als hi-naus nach des Herrn Kor-bes sei-nem Haus, als hi-naus, als hi-

FL

B

1) Silbentrennung wie zu singen

naus nach des Herrn Kor-bes sei-nem Haus.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are "naus nach des Herrn Kor-bes sei-nem Haus." The second staff is the piano accompaniment, showing chords and some melodic lines. The third and fourth staves provide further accompaniment details.

[Der folgende Text und die Verse können nachdem genauen Text des Märchens nur einmal für die Katze gesprochen, gesungen und musiziert werden, oder auch auf jeden neuen Fahrgast bezogen immer wieder, also insgesamt sechs mal.]

„Nehmt mich mit“, sprach die Katze (der Mühlstein, das Ei, die Ente, die Stecknadel, die Nähna-del). Hähnchen antwortete: „Recht gern; setz dich hintenauf, daß du vornen nicht herabfällst.“

3.) Nehmt mich wohl in acht, nehmt mich wohl in acht, daß ihr mei-ne ro-ten Räder-chen, mei-ne

The second system of the musical score starts with a rehearsal mark "3.)". It features a vocal line with the lyrics "Nehmt mich wohl in acht, nehmt mich wohl in acht, daß ihr mei-ne ro-ten Räder-chen, mei-ne". The piano accompaniment is shown on two staves below the vocal line.

Räder-chen nicht schmut-zig macht. Ihr Räder-chen schweift, ihr

The third system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "Räder-chen nicht schmut-zig macht. Ihr Räder-chen schweift, ihr". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line's melody.

Mäus-lein pfeift, Als hi- naus, als hi- naus vor des Herrn Kor- bes sei-nem Haus!

Fl

TX

O

B

Nachspiel

41

Herr Korbes muß ein recht böser Mann gewesen sein.

Fl

Die Schlickerlinge

Vorspiel

2/8

HF

L oder Git

DF 8
HT 4
L oder Git. 6

2.[!] 3.[!]

Ach, wat kann dat Mä-ken sprin-gen in mi-nen Slik-ker-lin-gen!

L oder Git. 6

Nachspiel

DF SF 8
L oder Git. 6

5.[!] 7.[!]

DF 8
L oder Git. 6

Vorspiel

Spindel, Weberschiffchen und Nadel

4! 8

8 3^ 4!

simile

8 3^ 4!

8 2!

4.¹ 2.¹

„Spin-del, Spin-del, geh du aus, bring den Frei-er in mein Haus.“
„Schiff-chen, Schiff-chen, ve-be fein führ den Frei-er mir he-rein.“
„Na-del, Na-del, spitz und fein, mach das Haus dem Frei-er rein.“

Nachspiel

3.¹ *SF*

L

ad. lib.

Im Archiv der Nachlassverwaltung unter Nummer M 417

© Walter-Meusel-Stiftung

Verwaltung kompositorisch-
schriftstellerischer Nachlass

Schmidt-Rottluff-Straße 90

09114 Chemnitz

jessen.walter-meusel-stiftung@gmx.de